

Nicholas Nixon *The Brown Sisters*

Cast

del 11.06 al 05.09.2021





Nicholas Nixon, *The Brown Sisters*, 1986

La fotografía constituye uno de los ejes fundamentales de la programación de exposiciones y de la política de adquisiciones de Fundación MAPFRE. Su colección, iniciada en 2007 y centrada sobre todo en la segunda mitad del siglo XX, tiene como principal objetivo la fotografía artística, especialmente, aquella que se inserta en la tradición documental.

La serie de *Las hermanas Brown* de Nicholas Nixon fue la primera adquisición significativa de Fundación MAPFRE y señalaba la que sería una de las principales señas de identidad de la colección: el interés por el retrato.

Nicholas Nixon (Detroit, 1947) es uno de los autores que más ha explorado el retrato y la fotografía social desde los años setenta. El tiempo, la fragilidad humana y el abandono son temas recurrentes en su obra. El humanismo y el interés por representar su propia relación con el mundo se refleja en varias de sus series, como las centradas en los ancianos que viven en asilos o en los enfermos terminales de sida, pero en particular en la más conocida de todas: la dedicada a *Las hermanas Brown*. La proximidad que transmiten sus imágenes, la evocación de un sentimiento que traslucen, hacen que afloren en el espectador profundas emociones.

Las hermanas Brown se encuentra a medio camino entre la objetividad documental y la intimidad emocional. Acompañamos a esta familia desde su juventud a la madurez; somos espectadores privilegiados de su lento envejecer. La serie se convierte así en un metódico anuario, pero también en un inteligente y poderoso ensayo sobre el retrato y el



Nicholas Nixon, *The Brown Sisters*, 1997

paso del tiempo. Nixon explota aquí con naturalidad una de las cualidades primarias de la fotografía: la nostalgia que provoca su capacidad de detener el tiempo y que hace de esta disciplina un arte capaz de mostrar la implacable vulnerabilidad de las personas, el paso irremediable de la vida.

La serie, desde su inicio en 1975, comparte algunas constantes formales. Para su realización, Nixon viene utilizando una cámara de 8×10 pulgadas (20,3×25,4 cm), formato hoy en desuso, pero al que se mantiene fiel por la notable calidad de los resultados que obtiene. En cuanto a la forma de captar a las hermanas, estas aparecen siempre en el mismo orden: el que ocuparon por azar la primera vez que fueron fotografiadas, y ocasionalmente en pose frontal, mirando a la cámara. Por lo general, las fotografías se realizan en exteriores, aprovechando una luz natural que inunda toda la composición. La perfección técnica, precisión y claridad de las imágenes hacen de esta serie una obra maestra, que entronca perfectamente con la tradición del formalismo de la fotografía americana del siglo XIX.

Estas fotografías están cargadas de significados, pero, ante todo, el tema principal es el tiempo, que se nos escapa inasible y que provoca en el espectador una emoción en la que el recurso a la repetición –que enlaza con la serialidad desarrollada ampliamente por las vanguardias– consigue un efecto narrativo por acumulación, de manera tranquila, sin dramatismos. La serie nos muestra una escena privada, familiar –la mujer y las cuñadas del artista–, pero en la sucesión



Nicholas Nixon, *The Brown Sisters*, 2018

de las imágenes descubrimos que hay una aproximación personal a una de las protagonistas, a Bebe, la segunda por la derecha, la que siempre mira a la cámara, a Nick. *Las hermanas Brown* es también un homenaje a una persona extraordinaria que ha acompañado a Nixon en la aventura de la vida.

La serie de *Las hermanas Brown* es una de las obras más significativas de la fotografía contemporánea, y forma parte también de los fondos de importantes museos, como el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, donde se presenta en la colección permanente; la National Gallery of Art de Washington; el Museum of Fine Arts de Houston; el Fogg Art Museum de Cambridge (Massachusetts), o la Maison Européenne de la Photographie de París.

Nicholas Nixon es uno de los fotógrafos más reputados del panorama internacional actual. Ha compaginado su actividad como fotógrafo con la de profesor de fotografía en el Massachusetts College of Art, de Boston, hasta hace unos años. Ha realizado exposiciones individuales en los principales museos de arte contemporáneo del mundo, entre las que destacan las presentadas en el Art Institute of Chicago (1985), Museum of Fine Arts de Boston (1988), MoMA de Nueva York (1988), Victoria and Albert Museum de Londres (1989), San Diego Art Museum (1991), Musée d'Art Moderne de París (1995), National Gallery of Art de Washington (2005), Saint Louis Art Museum (2007), Museum of Fine Arts de Boston (2010), Pinakothek der Moderne de Múnich (2015) o en la propia Fundación MAPFRE de Madrid (2017).

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 11 de junio
al 5 de septiembre de 2021

Comisariado

Carlos Gollonet

Horario

Lunes (excepto festivos):
cerrado
De martes a domingo
(y festivos): 11-20 h
Último acceso: 19:30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Servicio de audioguía

Disponible en castellano,
catalán e inglés

**Visita comentada
(servicio de mediación)**

Miércoles y jueves: 17-20 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 17-20 h
Domingos y festivos: 12-14 h
(Información en recepción.
No disponible durante el mes
de agosto)

Librería

Librería KBr by Juan Naranjo
Tel. (+34) 933 568 021
libreria@juannaranjo.eu

f fundacionmapfrecultura
@ @kbrfmapfre
@ @KBrfmapfre

Cuéntanos qué te parece
la exposición:
#KBrHermanasBrown

**kbr.fundacionmapfre.org/
exposiciones/KBrHermanasBrown**



Portada: Nicholas Nixon, *The Brown Sisters*, 1975

Para todas las imágenes: Col. Fundación MAPFRE © Nicholas Nixon

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center